HAUTE FIDELITE

OUVEAU

Ianley
tingray
ampli
ui affiche
a différence



COUVERTE

éampli Modwright
utre-Atlantique
défie les plus grands



GROS PLAN

ATOLL, la définition
du rapport qualité/prix

OSSIER

2T, ATC, ASA

3 enceintes
venues
du pro







SPÉCIAL
VIDÉOPROJECTEURS

Sony
Infocus
Optoma
Benq



MAI 2006 - AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 10FS - CAN 9.95$CA - PORT.CONT 6.20€



AMPLI INTEGRE

MANLEY STINGRAY

LE MANLEY STINGRAY, C'EST LE JOUET AUDIOPHILE DONT VOUS AVEZ REVÉ ADOLESCENT. UNE ESPECE DE FANTASME À PETITES LUMIERES DORÉES QUI FAIT DE LA MUSIQUE, QUE L'ON A ENVIE DE TOUCHER ET DE MANIPULER AUTANT QUE D'ÉCOUTER. IL SERAIT POURTANT DOMMAGE DE PASSER À COTÉ DE CE MIRACLE À L'AMÉRICAINE, TANT IL SAIT BIEN CHANTER.

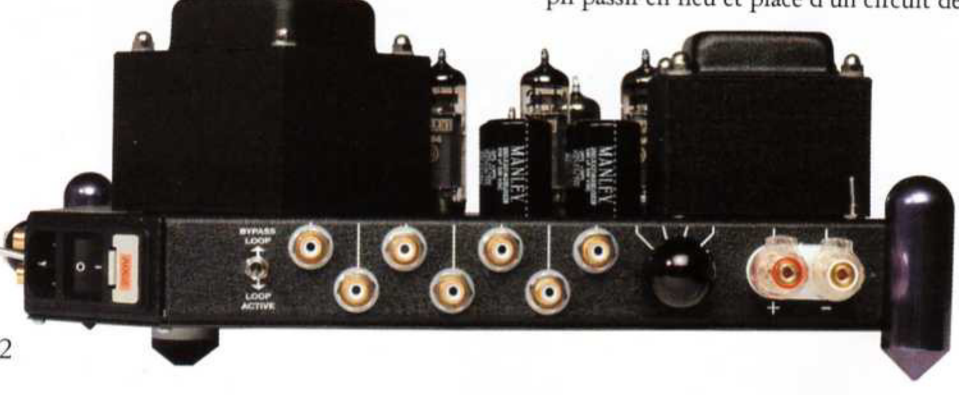
C'est vrai qu'il est atypique, notre petit miracle américain, avec son look qui mélange le vintage et un petit côté Star Trek parfaitement assumé à travers sa forme originale, à cinq côtés, qui sépare les entrées ligne et les sorties HP gauche et droite sur deux coté distincts, parfaitement symétriques, au point de nécessiter deux sélecteurs de sources différenciés, un pour chaque canal. A l'allumage, on est au spectacle, avec l'illumination peu discrète des tubes et du nom de l'appareil, entre le potentiomètre de balance à gauche, et celui de volume à droite. Et puis il y a tous ces petits détails autour et sur le dessus du coffret, et cette sérigraphie, qui fait un peu penser à celle d'un avion de chasse de la grande époque, les petits œillets rouges qui permettent de régler le bias des tubes, les deux petites clefs derrière les transfos de sortie qui basculent l'appareil en mode triode ou ultralinéaire, ou celles qui ouvrent la boucle qui permet d'inscrire le Manley dans un système audio/vidéo. Car si cet intégré ne manque pas de classe, il offre aussi de vraies possibilités intelligentes au niveau de sa partie préamplificatrice. Cette dernière, en plus de ses quatre entrées haut niveau et de sa sortie monitoring, offre également une entrée/sortie qui permet d'intercaler un processeur, et en l'absence de ce dernier, on a même droit à une sortie stéréo pour un caisson de basse ! Mais tout cela ne serait rien sans le soin méticuleux qui a été apporté à la conception de cet appareil. Sa forme hexagonale ? Elle a pour but de réduire au plus court le trajet du signal et de permettre l'utilisation d'un préampli passif en lieu et place d'un circuit de gain complexe. Les potentiomètres de volume et de balance sont des modèles haut de gamme de chez Noble. L'étage de sortie est incroyablement simple, seulement constitué de quatre petites EL84 par canal. Un push-pull alimenté par un 6414 et un 12AT7 qui fonctionne en mode ultralinéaire ou en triode, au choix. Une configuration osée pour développer 50 watts par canal qu'aucun autre constructeur n'a jamais utilisée. Le team d'ingénieurs de chez Manley répond, unanime : c'est parce qu'ils n'ont pas osé créer des transformateurs de sortie spécifiques, bobinés à la maison, pour leur rendre justice ! Et puis pourquoi ne pas chercher l'équilibre le plus juste entre l'inductance et une petite quantité de saturation pour obtenir un vrai grave ? " Pourquoi le faire ? " crieront sans doute les techniciens horrifiés. " Parce que c'est ainsi que cela sonne le mieux ", répond David Manley avec un grand sourire !

FICHE TECHNIQUE

Origine : Etats-Unis
Prix : 2 800 euros
Dimensions : 482 x 162 x 380 mm
Poids : 13,6 kg
Puissance de sortie : 50 watts /5 ohms en mode ultralinear 25 watts en triode
Bande passante : 15 Hz – 40 kHz
Distorsion harmonique : 0,25 % à 5 watts
Rapport signal/bruit : 87 dB en pondéré A

Utilisation

N'attendez pas des prouesses de puissance de la part de ce jouet pour adultes, mais une vraie aisance sur des petites enceintes de rendement convenable ou sur des



colonnes offrant un niveau d'expression suffisant pour profiter de temps en temps du mode triode. Dans tous les cas de figure, le Manley Stingray chauffe tranquillement et sa construction fait plaisir à voir et à entendre ! L'appareil est livré avec un ohmmètre pour les réglages et un vrai manuel d'utilisation, qui vous aidera même à placer vos enceintes. Le Stingray est très sensible aux câbles de modulation que vous allez utiliser. Il réagit au quart de tour, comme une loupe, presque comme un être vivant, mais la simplicité d'un câble neutre lui va si bien…

Caractéristiques sonores

TIMBRE : Charmeur, chaleureux, vivant et doux, le Manley Stingray a le son de son look ravageur ! Il ne s'agit sûrement pas de l'amplificateur le plus neutre de sa catégorie, mais il donne, avec une générosité attachante, envie d'écouter de la musique. Le haut du spectre, lumineux, relativement précis et très fluide, est un vrai régal ! Le médium n'est pas en avant et affirme simplement une belle présence en s'appuyant sur un grave impressionnant pour une petite boîte à loupiotes. Le passage en mode triode est loin d'être anodin, avec des timbres d'une subtilité notable pour ce niveau de tarif.

DYNAMIQUE : sans être un foudre de guerre ou l'expression caricaturale de la rapidité, le Stingray étonne par sa capacité à moduler à bas, mais aussi à fort niveau. On sent beaucoup de vie dans cette petite machine, d'énergie qui se libère avec facilité, lorsque le signal le demande. Le passage en triode donne en outre un contrôle impressionnant et une fluidité supérieure sur toute la bande passante reproduite. Le bas du spectre semble moins puissant, mais mieux maîtrisé, et l'ensemble respire la joie de vivre !

IMAGE : comme la plupart des amplificateurs à tube bien conçu, le Manley offre à voir une scène sonore large et profonde. Un peu moins large et un peu plus dense lorsque l'on passe en mode triode, elle est toujours d'une redoutable précision avec des premiers plans bien focalisés et des arrière-plans parfaitement lisibles, chaque instrument prenant facilement sa place dans l'espace avec une présence impressionnante.

Ecoute critique

- Jordi Savall – La Folia. Sur ce magnifique enregistrement baroque, le Manley porte haut les couleurs de ses tubes à travers une palette de timbres magnifiquement chatoyante, avec les cordes de la vihuela ou de la guitare, tout en délicatesse, sur le clavecin et la harpe triple, et même une petite autorité sur les percussions qui apparaissent, comme les castagnettes et les grelots, gaies et légères. Virevoltant autour de vous, la mélodie vous attrape pour ne plus vous lâcher et vous restez muet, le sourire aux lèvres, simplement gagné par le charme de l'appareil !

- Alain Souchon – Au ras des pâquerettes. Sur ce disque, le comportement du Manley est enthousiasmant !
Sur la plage 6, les maracas du début sont impeccablement placées et " timbrées " dans l'espace. La voix du chanteur est très présente, mais absolument pas projetée, et le grave qui arrive autour d'une minute dix est étonnant de tension et même de profondeur. Avec un sens du rythme évident, le Stingray accepte de se laisser gentiment bousculer pour plonger l'auditeur dans la musique avec une énergie revigorante !

- Eric Truffaz – Ladyland. Magnifique interprétation du Manley, qui sort toutes ses lumières pour éclairer la trompette du maître,

Vue aérienne d'un des amplis intégrés les plus surprenants du marché : Les sélecteurs monos jouxtent les prises d'entrée.



la guitare ou la voix d'une chaleur bienveillante et subtile. On entend beaucoup de choses au-delà de la coloration des tubes, et on se laisse facilement prendre par l'ambiance et la dynamique de la musique. Le passage en mode ultralinéaire fait perdre un peu de grain, mais gagner une dimension complète au niveau de l'image stéréo. Ce que l'on a perdu en présence, on le gagne aisément en espace et en énergie, notamment dans les basses fréquences qui semblent être mieux détourées et descendre encore plus loin. La voix paraît aussi plus naturelle, moins chaleureuse, certes, mais plus authentique, plus neutre.

Conclusion

Le Manley Stingray est un redoutable ambassadeur pour sa marque et les tubes qui l'équipent. Si on ne tombe pas sous le charme ravageur de son esthétique et de la qualité de sa construction, il suffira sans doute de lui laisser le temps de vous amplifier un disque pour tomber immédiatement amoureux de sa restitution musicale, fluide, dynamique et chaleureuse. On découvrira au passage que cet appareil délivre un grave impressionnant, et reste parfaitement écoutable, malgré sa faible puissance, à des niveaux considérables. Et il ne coûte même pas cher… alors !

ANTOINE GRESLAND

FABRICATION ★★★★★
Original, superbement dessiné et construit jusque dans les moindres détails, le Manley Stingray propose beaucoup à son heureux propriétaire, surtout si l'on considère son prix de vente !
MUSICALITÉ ★★★★★
Le Stingray, c'est du bonheur musical, tout simplement ! Une joie de vivre communicative, un médium aigu précis et fluide, expressif mais jamais agressif, et même un grave tendu qui surprendra le plus blasé des audiophiles ! Il faut encore évoquer une image stéréo large et profonde, et même des capacités dynamiques subjectives étonnantes. Puisqu'on vous dit que c'est du bonheur !
QUALITÉ/PRIX ★★★★★
Difficile de croire que cet appareil est aussi peu cher lorsque l'on cumule la somme de ses qualités ! A la rédaction, nous sommes tombés amoureux pour de bon et il n'est pas impossible que l'on craque.

Configuration numéro 1 avec le Manley Stingray

Lecteur Audia Flight 2
Prix : 2 350 euros

Audia nous avait très favorablement impressionnés avec son premier lecteur de CD haut de gamme, testé voici quelques mois dans ces pages. Le constructeur italien propose aujourd'hui le Flight CD2, petit frère du premier, qui entend s'attaquer au cœur du marché avec un appareil qui nous a séduits grâce à des qualités musicales remarquables. Au prix auquel il est proposé, le lecteur de CD Audia Flight 2 dénote par une qualité de construction et un souci du détail qui en dit long sur la passion de ses créateurs. Il est encore possible d'acheter aujourd'hui un lecteur de CD audiophile digne de ce nom, doté d'une présentation et de performances flatteuses pour un prix somme toute raisonnable.

Enceintes Totem Staff
Prix : 1 990 euros

Le constructeur canadien Totem propose un intéressant modèle d'enceinte colonne baptisé Staff. Après plusieurs ébauches et d'innombrables tests d'écoute, l'enceinte colonne Staff a obtenu la certification Totem au regard du cahier des charges, soit " une image sonore de haute qualité et un design compact et discret ". Partant du postulat selon lequel peu de HP peuvent reproduire fidèlement la dynamique, les transitoires, les harmoniques, le timbre et le rythme, Totem apporte un soin tout particulier à la conception de ses HP.

Ecoute

Ces trois produits sont indubitablement liés par une valeur commune : la capacité à véhiculer la joie de vivre des enregistrements et le caractère ludique de la musique ! Indéniablement ce système saura rendre justice à l'énergie du signal, à sa nature jubilatoire et à l'enthousiasme des musiciens. L'écoute est nerveuse et enjouée et se caractérise par une très belle présence. Le suivi rythmique est particulièrement bien marqué et le tempo est maîtrisé avec fermeté. L'image est spacieuse et précise, bien étagée et de proportions très réalistes.

Prix de l'ensemble : 7 140 euros

Configuration numéro 2 avec le Manley Stingray

Lecteur Linn Ikemi
Prix : 3 500 euros

Le lecteur de CD Linn Ikemi est au catalogue du constructeur écossais depuis de nombreuses années et a évolué régulièrement pour demeurer l'une des références absolues sur le terrain des sources numériques. Il est basé autour d'une mécanique entièrement conçue et réalisée par Linn pour son usage personnel. La structure minimaliste de l'appareil ne doit pas masquer son niveau de sophistication et son potentiel est inversement proportionnel à sa petite taille. C'est indubitablement le lecteur le plus en vue de sa catégorie et il se mesure parfois à des machines deux à trois fois plus onéreuses.

Enceintes J.M. Reynaud Cantabile Signature
Prix : 2 100 euros

Ultime mouture d'un best-seller de la marque charentaise, les Cantabile Signature s'inscrivent dans la philosophie du constructeur avec une évidence poignante et un potentiel sonore véritablement remarquable. La Cantabile Signature est une jolie colonne compacte facile à loger et à mettre en œuvre. Pour le prix, elle fait appel à des composants de qualité et fait montre d'une conception aboutie. Fluidité, énergie, douceur et résolution sont les vertus cardinales d'une enceinte qui, dans sa troisième incarnation tutoie les sommets de l'acoustique pour un prix relativement modeste.

Ecoute

Encore un cran au-dessus du précédent, ce système bénéficie d'une source très rigoureuse et neutre qui fait état d'une bande passante large. Résultat des courses, le grave est ferme et bien tenu. Toujours lisible et charpenté, il permet à la scène sonore de poser des fondations larges et stables sur lesquelles les musiciens évoluent avec assurance et une liberté de mouvement remarquable pour le prix. Les timbres sont toujours francs et fluides. Une belle leçon de musicalité.

Prix de l'ensemble : 8 400 euros